

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»
П.УСТЬ-КАМЧАТСК

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

Протокол от «28» ав 2015 г. № 03

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от «30» ав 2015г.



№ 03
Директор МБУДО «ЦДОД»

Василик И.В.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественно- эстетической направленности
«Умелые ручки»

(программа рассчитана на 144 часа в год, 1 год обучения,
для детей 5-7 лет)

Программу реализует
педагог дополнительного образования
Обедиентова Наталья Анатольевна

п.Усть-Камчатск

2015г.

Рег.№ 63/8

Структура образовательной программы

I. Пояснительная записка

1. Цели и задачи программы

2. Актуальность и особенность программы

II. Планируемые результаты

III. Календарно - тематический план

IV. Содержание изучаемого курса

V. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

VI. Список литературы

І.Пояснительная записка

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления. Оно наряду с другими видами искусства готовит учащихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Программа «Умелые ручки» модифицированная и разработана на основе программы Т.Н. Проснякова «Художественное творчество».

Актуальность данной программы состоит в том, что она способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность.

Программа «Умелые ручки» была разработана для занятий объединения по декоративно-прикладному творчеству. В детском саду для занятий ручным трудом отводится 1 час в неделю, это явно недостаточно для детского творчества, поэтому при разработке программы «Умелые ручки » был учтен уже имеющийся опыт работы и проанализированы программы дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению для дошкольников

Новизна заключается в том, что содержание программы «Умелые ручки» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства.

Отличительная особенность - программа знакомит со следующими направлениями декоративно – прикладного творчества: пластилинография, бисероплетение, бумагопластика, изготовление кукол, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях дошкольного воспитания.

Педагогическая целесообразность.

Программа способствует:

-развитию разносторонней личности ребенка, воспитанию воли и характера;

-помощи в его самоопределении, самовоспитании;

-формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;

-освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;

-обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

-созданию творческой атмосферы в группе учащихся на основе взаимопонимания коллективной работы;

-знакомству с историей пластилина, бисероплетения, бумагопластики, и изготовления кукол, народными традициями в данных областях.

Цель программы:

-Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

-Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

-Расширение представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

-Формирование эстетического отношения к окружающей действительности на основе декоративно – прикладного искусства.

- Приобщение дошкольников к народному творчеству;

-Реализовать духовные, эстетические и творческие способности учащихся через развитие фантазии, воображения, самостоятельного мышления;

-Воспитание художественно – эстетический вкуса, трудолюбия, аккуратности.

-Помощь детям в их желании сделать свои работы общественно-значимыми.

Срок реализации программы.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Программа «Умелые ручки» разработана на 1 год обучения с детьми дошкольного и младшего школьного возраста 5-7 лет и рассчитана на поэтапное освоение материала.

Программа рассчитана на 144 часа (4 часа в неделю).

Формы занятий: основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Режим: занятия проводятся во второй половине дня на базе детского сада «Ромашка». Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа (длительность 1 часа -30 минут) с перерывом 10 минут. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повысят интерес детей.

II. Ожидаемые результаты

Освоение детьми программы «Умелые ручки» направлено на достижение комплекса результатов.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностные отношения, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.

- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

Учащиеся получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;

- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники и дошкольники получают возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.

В результате занятий декоративным творчеством у учащихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- **однодневные** - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- **постоянные** - проводятся в помещении, где работают дети;
- **тематические** - по итогам изучения разделов, тем;
- **итоговые** – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

III. Календарно-тематическое планирование занятий по программе

«Умелые ручки»

1 год обучения. (4 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела (темы), количество часов.	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения занятий	
			теория	практика	всего	по плану	фактич
I	Введение (2)		2	0	2		
1.1		Правила техники безопасности	2	0	2		
II	Пластилинография (36 часов)		6	30	36		
1		Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию».	2	0	2		
2		Плоскостное изображение. «Подарки осени», «Осеннее дерево»	1	1	2		
3		Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке».	0	2	2		
4		«Кактус в горшке», «Цыпленок»	0	2	2		
5		Плоскостное изображение. «Рыбка», «Зайка»	0	4	4		
6		«Натюрморт из чайной посуды»	0	2	2		
7		«Матрешка»	0	2	2		
8		Рельефное изображение. «Ферма»	1	3	4		
9		Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки», «Стрекоза»	0	2	2		
10		Божьи коровки на ромашке, жук на листике	0	2	2		
11		Лепная картина. Формирование композиционных навыков.	1	3	4		

		«Цветы для мамы»					
12		«Ромашки», «Васильки»	0	2	2		
13		«Совушка – сова»	0	2	2		
14		«Снегурочка в зимнем лесу»	1	3	4		
III	Бумагопластика(38часов)		6	32	38		
1		Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки».	1	1	2		
2		Фрукты: «яблоко», «апельсин», «виноград», «слива»	1	3	4		
3		«Чудо – дерево»	1	3	4		
4		Птенчики	0	2	2		
5		«Снегирь»	0	4	4		
6		Новогодняя игрушка. Символ года	1	3	4		
7		Открытка к Новому году, конверт письма Деду Морозу	1	7	8		
8		Праздничный салют, снежинки	0	4	4		
9		Зимний букет рябины	1	5	6		
IV	Бисероплетение (34часа)		7	27	34		
1		Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.	1	1	2		
2		Знакомство с основными технологическими приемами низания на пластмассовую палочку	1	1	2		
		Параллельное низание.	4	16	20		

3		Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.)					
4		Подарок к 8 марта, бусы для бабушки	1	9	10		
V	Изготовление кукол (34 часов)		6	28	34		
1		Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности	1	1	2		
2		Кукла на картонной основе.	1	3	4		
3		Композиция «В лесу»	0	4	4		
4		Кукла – актер. Аппликация. Пальчиковые куклы.	1	3	4		
5		Кукла из пластмассового стаканчика.	1	1	2		
6		«Маша и медведь»	0	4	4		
7		«Теремок»	1	5	6		
8		Кукла из природного материала	1	7	8		
	Итого:		27	117	144		

IV.Содержание программы «Умелые ручки»

Первый год обучения (144 ч.)

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места

Введение: правила техники безопасности

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

II. Пластилинография.

1. Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».

Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

2. Плоскостное изображение. «Подарки осени», «Осеннее дерево».

Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой».

3,4. Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке», «Цыпленок».

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание).

Практическая часть. Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

5. Плоскостное изображение. «Рыбка», «Зайка».

Особенности построения композиции животного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном и животном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

6,7. «Натюрморт из чайной посуды», «Матрешка»

Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практическая часть. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

8.Рельефное изображение. «Ферма».

Создание сюжета в полубъеме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

9,10.Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки», «Божьи коровки на ромашке», «Стрекоза», «Жук на листике».

Понятие симметрии на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

11.Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы».

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

12.«Ромашки», «Васильки»

Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

Практическая часть. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии

13.«Совушка – сова»

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.

14.«Снегурочка в зимнем лесу»

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа

III. Бумагопластика

1. Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки».

История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2,3. «Фрукты: яблоко, апельсин, виноград, слива», «Чудо – дерево»

Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

4. «Птенчики».

Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания. Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

5. «Снегирь»

Последовательность выполнения работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

6. Новогодняя игрушка. Символ года

История возникновения символов. Последовательность выполнения работы. Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

7. «Открытка к Новому году», «Конверт письма деду Морозу»

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

8,9. «Праздничный салют», «Снежинка», «Зимний букет рябины»

Последовательность выполнения работы в составлении мозаичного панно.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

IV. Бисероплетение

1. Вводное занятие.

Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.

План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

2. Знакомство с основными технологическими приемами низания на пластмассовую палочку.

Основные приёмы бисероплетения- нанизывание крупных бусин на пластмассовую иголку, параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов

3,4. Параллельное низание: «Бусы для бабушки».

Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка

основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

V. Изготовление кукол

1. Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности

Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. Кукла на картонной основе.

Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма, костюма камчадалов.

Практическая часть. Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме и национальном костюме камчадалов. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

3. Композиция «В лесу»

Особенности построения композиции

Практическая часть. Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.

4. Аппликация. Куклы – актеры. Пальчиковые куклы.

Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, кукол, которые одеваются на палец из бумаги, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания .

Практическая часть. Создание героев сказки «Репка». Цветовое решение.

5,8. Кукла из пластмассового стаканчика. «Маша и медведь», «Теремок». Особенности построения композиции.

Практическая часть. Прикрепление элементов к основе. Создание композиции. Создание героев сказки «Маша и медведь», «Теремок».

V. Методическое обеспечение программы.

Образовательный процесс базируется на обучении приемам и технологии изготовления различных изделий из бумаги, пластилина, бисера,

проволоки, сочетающих в себе эстетические и практические качества. Приобретая теоретические и практические навыки работы с данными материалами, учащиеся создают не только полезные, но и красивые изделия, познают радость от создания сопричастности обычного. В процессе работы у ребят развивается чувство цвета, ритма, тренируются пальцы рук, глазомер, воспитываются наблюдательность, усидчивость, культура труда и эстетическое восприятие мира; формируются понятия о красоте вещей, созданных своими руками, знание качества материала и его применение, любовь и бережное отношение к природе.

При реализации программы используются различные **методы**: словесные, наглядные, практические, метод проблемного обучения, метод проектной деятельности.

Учебно-воспитательный процесс так же включает экскурсии в музей, организацию встреч с мастерами, народными умельцами.

Одна из форм стимулирования учащихся к занятиям - организация выставок, аукционов, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий, куда приглашаются родители (законные представители) учащихся.

Программой предусмотрены занятия как индивидуального, так и коллективного исполнения. Техника бисероплетения, бумагопластики, аппликации из различных материалов требует индивидуального труда, поэтому педагог должен проводить индивидуальную работу с каждым.

Коллективный труд обеспечивает опыт творческого общения, сплачивает детей, а ошибки, допущенные одним, всегда бывают замечены товарищем и вовремя исправлены. Педагог дает возможность детям самостоятельно оценить свою работу, ее результат, видеть достоинства и недостатки. При коллективном обсуждении результатов важно акцентировать внимание на том, что получилось, т.е. дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный

эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления фантазии.

Разделы программы знакомят ребят с народными традициями, обычаями, как важнейшими средствами народной педагогики. Изготовление народной игрушки, народных обрядовых изделий оставляет у детей ощущение праздника, сопричастности к истории, традициям своего народа.

Образовательный процесс предусматривает возможность проведения интегрированных занятий.

VI.Список литературы

Основная литература:

- Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004
- Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
- Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).

- Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
- Eroshenkov, I.N. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях / И. Н. Eroshenkov - М.: НГИК, 1994.-32с.
- Kargina, Z. A. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Kargina // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
- Molotobarova, O. S. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.
- Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
- Panyshina, I. G. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
- Perevertentsev, G. I. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
- Safoнова E. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / E. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.

- Сборник авторских программ дополнительного обрью детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.
- Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.
- Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.

Терминологический словарь к программе «Умелые ручки»

- Авторская кукла – особое направление современного прикладного творчества, чаще всего выполняется в единственном экземпляре.
- Барельеф – вид рельефа, в котором фигуры слегка возвышаются над фоном.
- Бисер (бусины) — маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку.
- Бисероплетение — вид декоративно-прикладного искусства , рукоделия - создание украшений, художественных изделий из бисера , к которой , в отличие от других техник где он применяется (ткачество с бисером , вязание с бисером , плетение из проволоки с бисером - так называемых бисерных плетений , бисерной мозаики и вышивки бисером) бисер является не только декоративным элементом , но и конструктивно-технологическим .
- Горельеф – вид рельефа, в котором фигуры выступают более чем на половину своего объема.
- Декоративность – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.

- Задача – то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.
- Инструкция — содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.
- Интерьер – художественно оформленное убранство помещения.
- Кукла — предмет в виде человека или животного, сделанный из фарфора, пластика, бумаги, дерева и других материалов. Слово «кукла» используется не только в прямом, но и в переносном смысле.
- Куклы-актёры — самостоятельный вид средств для изображения или обозначения внешности активно или пассивно действующих персонажей в спектаклях, эстрадных миниатюрах, фильмах, телепрограммах и в других аналогичных произведениях искусства.
- Кокошник – от слова «кокош» - курица. Убор замужних женщин, молодых. Носили до рождения первого ребенка.
- Композиция – строение, соотношение и взаимное расположение частей.
- Мозаика (фр. mosaïque, итал. mosaico от лат. (opus) musivum — (произведение) посвящённое музам) — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.
- Народная игрушка – неотъемлемый элемент каждой этнической культуры, специальный предмет, использующийся в детских играх.
- Обряд – совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются традиции.
- Обрядовые куклы – служили изображением духов и божеств, выполняли функции талисманов и оберегов, выступали в роле символа в

ритуальных играх и представлениях, а также были средством передачи детям религиозных верований и приобщения их к традиционной культуре народа.

- Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.
 - Рельеф – один из видов скульптуры, в переводе с французского означает «выпуклое изображение на плоскости».
 - Силуэт — ограниченное контуром отображение чего-либо.
 - Символ – то, что служит условным знаком какого – либо понятия, явления, идеи.
 - Сувенир (фр. *souvenir* - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то.
 - Сувенирная кукла - относится к куклам-игрушкам, перешедшим в пассивную категорию интерьерных кукол, предназначенных для украшения.
 - Технология – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.
 - Традиция — набор представлений, обычаев, привычек и навыков практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.
 - Тряпичная кукла – детская кукла – игрушка, выполненная из ткани. Одна из самых распространенных в мире.
- Эскиз (фр. *esquisse*) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий.

