

Ручная умелость как средство всестороннего развития детей дошкольного возраста.

«Истоки творческих способностей и дарования детей находятся на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок». Сухомлинский

Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножить, не разрушая. Творчество человека немыслимо вне общества, поэтому все созданное творцом всегда было и будет неповторимым, оригинальным и ценным. Творчество неразрывно связано с ручной умелостью, а развитие ручной умелости в дошкольном детстве является средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума, творческих сил, т.е. общего развития ребенка.

Интересную схему развития продуктивной деятельности детей, в которой рука является главным средством выражения, представляет французский педагог П. Шокар. Утверждая необходимость обучать детей творчеству, П. Шокар выделяет в этом процессе три этапа:

-первый этап - спонтанное художественное творчество, в процессе которого педагог наблюдает за ребёнком, выясняет уровень его художественных умений, оценивает продуктивность его деятельности;

-второй этап, названный фазой обработки, представляет собой обучение ребёнка технике выполнения той либо иной работы. При этом руководящая роль отводится педагогу;

-третий этап - этап свободного творчества. В этот период воспитатель влияет на обогащение детской творческой активности. Проходя эти три этапа, творчество ребенка становится целенаправленным и активным.. Развитие ручной умелости в детском саду выполняется во всех режимных моментах: самообслуживание, свободная игровая деятельность, непосредственная образовательная деятельность, прогулки и т.д. Большое развитие детской ручной умелости дают такие виды деятельности как: пластилинография, ручной труд, работа с мятой бумагой, рисование (традиционное, оттиск мятой бумагой, пальчиками), физическая активность детей и т.д. (Приложение № 1, 2 (с докладом выступала на «Августовском совещании 2015», Усть -Камчатский район) приложение №13, 14, 15, 16).

Работа с мятой бумагой

Все взрослые знают, какое удовольствие доставляет малышам игры с бумагой: смять, расправить, порвать. Если направить эти действия на получение результата и делать это систематически, можно развить мелкую моторику рук, следовательно, речь и мышление.

Техника работы по смятию и расправлению листа бумаги способствует развитию ручных умений. Я начинаю игры с детьми со второй группы раннего возраста и простейших движений руками - сминать и расправлять бумагу разную по толщине и фактуре, последовательно усложняю игровые упражнения сюжетом, приемами выполнения, дополнениями. Показываю ребятам игровое упражнение на «смятие и расправление» кусочка бумаги, сначала обеими руками, после – поочередно, то одной то другой рукой, тем самым формируя и активируя работу обоих полушарий головного мозга. Затем предлагаю детям повторить эти упражнения с бумагой. Материал для игр подбирают таким образом, чтобы ребенок постепенно увеличивал силу сжатия.

Для сохранения интереса малышей предлагаю игровую проблемную ситуацию, в которой главной задачей детей ставится помощь игровому персонажу. Задача ребят – выполнить способом смятия листа бумаги в комочек и наклеить в указанном или выбранном самостоятельно месте. Дополнительные детали можно выполнить ватной палочкой, окунув ее в краску (гуашь).

Усложняя упражнения, меняя тематику работы с бумагой от мягкой салфетки, до твердой ксероксной бумаги, ребенок приобретает ручную умелость, координирует силу сжимания ладошки, умелое манипулирование пальчиками обеих рук. Рассмотрение, обсуждение и поощрение конечного результата, обязательно для каждого ребенка, ведь это продукт его деятельности. (Приложение № 3, 4).

Пластилинография

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов.

Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками). Данная техника хороша тем, что она доступна детям младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит

определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами.

Занятия пластилинографией представляют детям большую возможность для развития и обучения, они способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией я развиваю у детей умелость рук, укрепляю силу рук, движения обеих рук детей становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют в повседневной жизни. (Приложение № 5).

Ручной труд с использованием бросового материала

Благоприятное воздействие на развитие движений кистей и пальцев рук оказывают занятия по ручному труду детей.

Большое внимание на занятиях я уделяю использованию в работах бросового материала. Пробки, палочки, капсулы от киндер-сюрпризов, пластмассовые бутылки – прекрасное средство для развития детской фантазии, творчества и воображения. В процессе изготовления поделок у детей развиваются эстетические чувства, внимание, интеллектуальная и творческая активность, совершенствуется мелкая моторика рук. При планировании мероприятий учитываются возрастные особенности, интересы детей и полученный ранее опыт, а также используются разнообразные темы, методы и формы ООД, их организация. Дети, вместе с родителями, принимают активное участие в заготовке бросового материала и его преобразовании для использования при изготовлении поделок, что развивает у них бережливость, память и ответственность за полученное поручение, чувство радости от приобщения к общему делу. Творческие задания способствуют развитию следующих качеств: воображение, настойчивость, умение доводить дело до конца, аккуратность и трудолюбие, умение работать с различными материалами, которые ребенок в дальнейшем сможет применять для самостоятельного изготовления поделок.

Многие работы дети выполняют в стиле «мозаика» - изображение или орнамент, выполненные из разноцветных кусочков пластмассы, закрепленных на основе с помощью пластилинографии. Мозаика, как и обычная аппликация, может изображать один предмет (младшие группы), а может быть сюжетной и декоративной. (Приложение № 6, 7, 8, 9, 11, 12,

Физическая активность

Для развития физической активности детей в группе создан прекрасный спортивный уголок, где размещено все необходимое для активной деятельности детей оборудование: мячи, кегли, кольцобросы, каталки, всевозможные дорожки для ходьбы, скакалки, следочки, лабиринт, тренажеры для дыхательной гимнастики. Дети с удовольствием посещают тренажерный зал детского сада, где любят заниматься на тренажерах, прыгать на батуте и кататься с горки. Все эти мероприятия позволили снизить заболеваемость в группе, по сравнению с прошлым годом, и развить ручную умелость детей, которые с каждым днем становятся все активней и заинтересованней. (Приложение № 10)

Система работы по развитию ручной умелости дошкольников

Работа с детьми	Взаимодействие с родителями	Повышение компетентности педагогов
-Непрерывная образовательная деятельность -Совместная деятельность воспитателя с детьми -Самостоятельная детская деятельность	-родительские собрания; -анкетирование родителей; -консультации; -наглядная информация; -открытые мероприятия для родителей; -практикумы для родителей; -привлечение родителей к сбору бросового материала; -библиотека для родителей	-консультации; - мастер – класс; -семинар - практикум; -круглый стол

Рекомендации для развития ручной умелости дошкольников

- Подготовить необходимые материалы для творчества и найти время для игры с детьми;
- Вызвать желание у ребенка проявлять инициативу, развивать интерес к окружающему миру,
- Проявлять терпение к неожиданным идеям и решениям ребенка;
- Поддерживать ребёнка, когда он находится в процессе творческого поиска;
- Проявлять интерес к совместной продуктивной деятельности и экспериментированию с различными материалами;
- Проявлять симпатию к попыткам ребёнка выразить свои впечатления в продуктивной деятельности;
- Привлечь родителей к участию в творчестве.

Результаты совместной работы педагогов и родителями:

Родители:	Педагоги
-Проявляют интерес к совместной творческой продуктивной деятельности; -Интересуются жизнью детей в группе, оказывают посильную помощь в сборе и обработке материалов; -Повысился уровень компетентности в вопросах художественно-эстетического развития дошкольников; -Сформировалась потребность участвовать в совместных проектах.	-Обогатили предметно -развивающую среду в группах, детском саду, дополнили уголки изодеятельности; -Систематизировали собственные знания по применению нетрадиционных техник в работе с дошкольниками; -Используют разнообразные формы работы с родителями по развитию творческих способностей детей

Результат работы

Развитием ручной умелости на занятиях изодеятельностью и в свободное время я углубленно занимаюсь десять лет и в результате этого в разновозрастной группе(4 -6 лет):

- у 88% детей повысился уровень речевого развития;
- у 88% детей группы высокие навыки самообслуживания;
- у 65% - сформирован навык бережного отношения к природе соответственно возрасту

Вывод

В дошкольном возрасте необходимо проводить работу, направленную на развитие мелкой моторики и координации движения рук. Ребенку нужно предлагать всевозможные упражнения с пластическими материалами, а так же с природным, бросовым, живописным и графическими материалами, игры с различными конструкторами и строителями.

Результатом моей работы являются разработанные методические разработки для младшего дошкольного возраста, конспекты мероприятий, консультации